



للأستاذ ـــيد قط ... ۳۰۰۰۰۰ ۹۹۳ صححوا أكاذيب التاريخ ... : « محمد محمود زیتون … ه۹۹۰ أنا الملك الفتى ... ... أنا الملك الفتى أبو اافتوح عطيفة ٠٠٠ ٩٩٧ سيادة الشعب ... ... ... : عبد الباسط محمد حسن ٩٩٩ السيد محمد كريم ... ... : عمر عودة الخطيب ١٠٠١ ... شهیدان فی کفن ۰۰۰ ۰۰۰ : أغا أغلو أحمد ... ١٠٠٥ في بلاد الأحرار ... ... ... : محمد حسن شرع الدين ١٠٠٧ ساعة بين أعداد الرسالة ... ... « عيسي إسكندر المعلوف ١٠٠٩ شيار الشاعر الألماني ... ... ... : حسين عبدالفتاح سويغي ١٠١١ أنا والحياة ... .. (قصيدة ) : العائدون من الحرب ( قصيدة ) : للشاعر محمد عبد الفتاح الفيتورى ١٠١٢ خطاب مفتوح إلى الأستاذ محمد فتحى – من الأستاذ على متولى صلاح ١٠١٣ (السكت) - ازعم أحمد عرابي - تأليف الأستاذ عبد الرحمن الرافعي ١٠١٤ للأستاذ محمود عبد العزيز محرم ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· (البرير الأدبي) - حول بيت للمتنبي - إلى الأستاذ (عين) - ١٠١٧ شوقية أخرى – حول علم النبي بالغيب – غضبة ﻟﺼﻴﺤﺔ – يتيم ولطيم ... ... ... ... ... (القصص) – وفاء زوجة – عن الانجليزية … …



برل الاشتراك عن سن <u>ص</u> ۱۰۰ فی مصر والسودان ١٥٠ في سائر المالك الأخرى عن هذا المدد ٢٠ ملها الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Litteraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومدرها ورثيس تحريرها المسئولي احد الزات دار الرسالة بشارع السلطان حسين رقم ۸۱ – عابدین – القامرة تليفون رقم ۲۷٤۹۰

العدد ١٠٠١ ه الفاهرة في وم الاثنين ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٧١ – ٨ سبتمبر سنة ١٩٥١ – السنة المشرون

## صبح فی وجہ وزارہ المعارف صححوا أكاذيب التاريخ للأستاذ سيد قطب

إن تلاميذنا وطلابنا لا يعرفون شيئا حقيقيا عن الأحداث الجارية في وطنهم اليوم ، بسبب أنهم لا يعرفون شيئا حقيقيا عن تاريخ بلادهم ، ولا عن الأسباب واللابسات البعيدة ، التي عنما نشأت الأحداث الجديدة

لقد تآمر جماعة من المرتزقة – من مؤلني كتب التاريخ المدرسية ، مع العهود الظالمة الباغية التي أظلت مصر منذ عهد محمد على ، ﴿ كَتَابَةَ تَارِيخُ مَزُورِ ، يَطْمَسُ الْحَقَاتَقَ وَيَشُوهُمَا ، بل يقلب هذه الحقائق ويزورها . وبذلك بقيت طبيعة الفترة ما بين سنتي ١٨٠٠ – ١٩٥٠ مجهولة لدى جميع الأجيال التي خرجها المدارس المصرية في ذلك العهد الطويل. والقليلون الذين اطلعوا على مراجع أجنبية لم تمتد إليها يد النزوير المصرية ، لم يكونوا يملكون إذاعة الحقائق ، لأن سيف الطنيان كان مصلتاً على الرقاب !

لقد كان الأستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعي هو أجرأ من كتبوا عن ناريخ هذه الفنرة . ولكن هنا لك حقيقتين يجب أن نعرفهما :

شَكَا. . ولم يكن يسمح بطبعها ونشرها في أي عهد من العهود وأذَ لَوْ عَلَى سَبِيلِ النَّالَ أَنْ المؤرخِ أَحَمَدَ شَفَيقَ ﴿ بَاشًا ﴾ كانت له مذكرات من أواخر عهد إسماعيل إلى آخر عهد عباس الثاني . وكنت أشتغل معه في إعداد هذه المذكرات للنشر . وكانت تحتوى على شناعات ليست المخازى الأخيرة لفاروق إلا طرفا منها وامتدادا لهما . فني همذه الأسرة لوثة وشذوذ لا شك فيهما لمن يتتبع تاريخ أفرادها . وكنت أحاول أن أنشر شيئًا من الحوادث الـكثيرة الواردة بتلك المذكرات الخطية . ولكن القوانين التي سنبها الملوثون لحماية أنفسهم وعروشهم كانت بحول بيني وبين هذا . لأن الرجل كان قد التمنني على مذكراته ، ولم بكن من الأمانة أن أعرضه وهو شيخ َ سِير للاتهام والمحاكة! ومرة واحدة حاولت أن أنشر في الجزء الخاص بعباس الثاني ، بعض ما حوثه المذكرات من وقائع ، مما تسمح القوانين القائمة بنشره. ولـ مَن عندما تم طبع هذا الجزء في مطبعة بنك مصر ،

كل شي عن الحكام من أسرة محمد على ؛ لأن هنالك أشياء

كان يعـاقب عليها القانون لو قيلت . في أي تعبير وعلى أي

تغيير صفحات كثيرة ، واستغرق ذلك منى جهدا جديدا . وبذلك اختفت نهائب تلك الحقائق والوقائع التي لا يعرفها إلا القليلون

وقبل توزيعه ، انصل الأمير محمدعلي – وكان بعضهم قدأ بلغه –

بالمشرفين على المطبعة ، كما اتصل بالسراى ، وبالنائب العام ،

لوقف صدور هذا الجزء إلا بعد تعديله . وأجبر الرجل المؤرخ على

الحقيقة الأولى : أن الأستاذ الرافعي لم يكن يملك أن يقول m/books4all net ولقد رجوت الرجل في أن يودع لدى الأمسول الخطية https://www. oldbookz@gmail.com

لذكراته ، فقد يجى اليوم الذي يمكن نشرها فيه ، ووعدنى بهذا ، ثم بدا له خاطر أن بودعها في صناديق مقفلة تحفظ في دار الكتب المصرية وكان ذلك بمشورة الدكتور منصور فهمى مدير دار الكتب المصرية إذ ذاك .. ولكن المنية عاجلته قبل أن يفعل . وعلمت مع الأسف أن معظم هذه المخطوطات قد أعدمه أولاده . وأرجو ألا يكون ما بلغني صحيحا

ولقد كان في وسعى أن أنقل لنفسى بعض هذه المخطوطات. ولكن وقف في وجهى أنني كنت أمينا عليها ، وأن الرجل كان واثقا بأمانتي !

والحقيقة الثانية أن الكتب المدرسية التي لا يقرأ معظم المتعلمين غيرها في تاريخ تلك الفترة ، هي التي طبعت غالبية العقلبات . وهي كتب مزورة كما قلت . ومع هذا فهي لا تزال مقررة في المدارس . وهذه مسألة خطيرة جدا

لقد تركنا أجيالا من التلاميذ والطلاب فى خلال مائة وخمسين عاما مضللة ، لا تعرف شيئا حقيقيا عن أخطر ممحلة فى ناريخ مصر الحديث ، بل فى تاريخ الشرق كله

ركنا هذه الأجيال كلها تفهم أن محمد على أوجد مصر الحديثة من العدم . ولم يكن هذا صحيحا ؟ فصر كانت قبل محمد على أقوى بكثير في جوانب شي . ويكني أن نعرف أن الفرنسيين عندما استولوا على مصر خاضوا مع الشعب معارك كثيرة وفي كل مكان قبل أن تخضع مصر لهم ؟ وظلت الثورات الشعبية مهددهم طوال معة إقامتهم . وكان ذلك قبل استيلاء هده الأسرة الملوثة الشاذة على مقاليد الحكم في البلاد . ينها الإنجليز وجدوا الطريق أمامهم مفتوحة بعد نصف قرن فقط ، ولم يجدوا مقاومة شعبية تذكر ؟ لأن طنيان هذه الأسرة كان قد حطم كبرياء الشعب وروحه المهنوية في أوائل عهد توفيق !

ركنا هذه الأجيال كلها تفهم أن تحطيم محمد على للحركة الوهابية فى الجزيرة العربية كان عملا عظيا . وهو فى حقيقته كان جنابة تاريخية على النهضة الإسلامية التي كان يمكن أن تبكر مائة عام عن موعدها ، لو تركت هذه الحركة تمضى فى طريقها ، وتبلغ أهدافها فى ذلك الحين

ركنا هذه الأجيال كلها تفهم أن ثورة المهدى في السودان كانت عملا عدائيا بالنسبة لمصر ، وأن مصر ردت صـذا العمل

العدائى وحطمت المهدى ونورته . والحقيقة أن نورة المهدى فى السودان كانت ضد الحكم الإنجليزى فى مصر وضد الحكام الخاضعين للاحتلال . وكان هدفها نطهير الوادى من الاحتلال الأجنبى وسيطرة الفكرة الإسلامية على الوادى كله . وكان القضاء عليها هو الخيالة الوطنية التى ارتكبها حكومة مصر تحت ضغط الاحتلال ؟ ثم ظلت هذه ثغزة بين شطرى الوادى اكاراد لها الاستعاد أن تكون !

تركنا هذه الأجيال تفهم أن إسماعيل كان حاكما عظيما، وأنه أحد بناة الدولة العظام ؛ وسترنا فصائحه التي لا تقاس إليها فبضائح فاروق نفسه ؛ وسترنا الكوارث التي جرها على الوطن والشعب ؛ وتركنا الآلام التي جرعها لشعب مصر في حياته وبعد مماته ، وسميناه ساكن الجنان ! وسميناه المغفور له ! والله يعلم أبن مثواه ومثوى آبائه الأولين !

ولقد آن أن نصحح التاريخ الذي زوره المزورون على هـذه الأجيال الكثيرة. آن أن نعرف من هو محمد على على حقيقته . ما هو الشذوذ الكامن في شخصيته ، والذي ورثه أبناءه من بعده . وهو شذوذ واضح كتب عنه الكثيرون ، ولكنه كان محظورا على الشباب أن يعرفوه !

آن أن نعرف من هو إسماعيل على حقيقته . ما هو الشذوذ الكامن فى شخصيته ، والذى ورثه أبناءه من بعده . وهو شذوذ واضح ، كتب عنه الكثيرون ، ولكنه كان محظوراً على الشباب أن يعرفوه !

نعم آن لنا أن نصحح كتابة التاريخ الذى نمرسه الأجيال المقبلة ، وكفانا تزويرا وتضليلا ، فعلى أساس هذا النزوير والتضليل قامت تلك القداسة المصطنعة لمحمد على وأسرته . هذه الأسرة التي لم تبتل مصر بشر منها ومن حكمها في خلال مائة وثلاثين عاما

نم آن أن تتحرر الأجيال النباة من خرافة « الأسرة المحمدية العلوية » التي أوجدت مصر من العدم . ولم ببن إلا أن يقال : إنها هي التي حفرت مجرى النبل ، وردمت الدلتا بالطمى ، وخلقت وادى النبل !

بر فطب